

## TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	
<i>de Marc-André Rappaz</i>	5
PROLOGUE	
L'analyse esthétique de l'imaginaire musical proprioceptif	9
1. LE PROJET MÉTAKINÉSIS :	
LES IMAGES DU CORPS EN MOUVEMENT	19
1.1. Le choix du corpus et le protocole	19
1.2. L'approche : une analyse sémiotique en trois étapes	24
2. L'ANALYSE DE L'INTERPRÉTANT : LA VERBALISATION	31
2.1. La harpe éolienne et le souffle des métaphores	31
2.2. L'émergence du corps	32
2.3. Repérage des mouvements prééminents et des métaphores fortes	33
2.3.1. « Rebondir et valser » (E1)	35
2.3.2. « Dans une barque » : un doux balancement (E2)	37
2.3.3. Sautiller et danser en rond (E3)	39
2.3.4. Suspension aquatique (E4)	41
2.3.5. Tension/détente comme montée/descente (E5)	42
2.3.6. Une danse bousculée (E6)	44
2.3.7. Élan et balancement (E7)	45
2.3.8. Marche lente et rotation (E8)	47
2.3.9. Les élans de la danse et la marche rapide (E9)	48
2.3.10. Balancement calme et marche solennelle (E10)	49
2.4. Compétences musicales	51
2.5. Mécanismes de construction des métaphores fortes	52
2.6. Sur-conduites d'écoute : embrayage et débrayage	59
3. L'ANALYSE DE L'OBJET IMMÉDIAT :	
LA PROPRIOCEPTION ÉVOQUÉE	67
3.1. Le mouvement imaginé	67

3.2. La projection métaphorique de schèmes incarnés	71
3.2.1. Les mouvements du patineur : un enchaînement de schèmes incarnés	72
3.3. La projection métaphorique de formes de vitalité dynamiques	79
3.4. L'articulation de la métaproprioception	85
3.5. Une topographie figurale métakinétique	90
3.6. Les composants du mouvement corporel imaginaire : un modèle de Kinésique Métaphorique de l'Expérience Musicale (KMEM)	92
4. L'ANALYSE DU REPRESENTAMEN : L'EXPÉRIENCE MUSICALE	97
4.1. Le lyrisme musculaire de l'écoute	97
4.2. L'imagination mimético-motrice dans l'écoute musicale	100
4.3. Une approche sémiotique : conduites, pertinences, expériences	103
4.4. <i>Sirènes</i> : le sens observé et le repérage des pertinences	108
4.5. Les écritures musicales des métakinémorphèmes	113
4.5.1. L'appui différé	113
4.5.2. Le balancement	116
4.5.3. Le « balancement appuyé » : un geste musical composite	118
4.5.4. Le tournoiement	121
4.5.5. Composer des gestes	122
4.6. Écriture musicale et sur-conduites d'écoute	124
5. AUX SOURCES DES SIGNES MÉTAKINÉTIQUES : MÉMOIRES DU CORPS ET SYNESTHÉSIE	127
5.1. Entendre, dans le silence, la polyphonie des sens	127
5.2. La génétique des signes métakinétiques : prosignes et archéosignes	130
5.2.1. Répertoires d'archéosignes : les « musées des allures »	135
5.3. La synesthésie : mémoires du corps comme espéranto des sens et des arts	144
5.3.1. « Comme si la musique me touchait » et autres synesthésies	144

5.3.2. Aux sources de la synesthésie : un système panmodal	145
5.3.3. La polyphonie intrinsèque de l'imaginable	148
5.4. Vers un modèle de la Genèse Homologique de l'Imaginaire Métakinétique (GHIMK)	151
ÉPILOGUE. La triple résonance du corps dans l'expérience d'écoute musicale	159
POSTFACE. Peut-on parler d'une psychophysiologie phénoménologique de la sémiotique musicale ? <i>de Jean Vion-Dury</i>	169
RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES	173
INDEX DES NOMS	185